

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП.07 Учебная практика по педагогической работе

по специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
«Музыкальное искусство эстрады
(по видам): Эстрадное пение»
протокол № 11 от 26 августа 2024 г.
Председатель ПЦК Е.А.Вострухина

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Кожевникова О.Ф., преподаватель

Рецензенты: Шарафутдинова З.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»,
Заслуженный работник культуры РТ.

Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина,
член Российской Общественной Академии Голоса
г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Организация педагогической работы

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП.00 Учебная практика

УП.07 Учебная практика по педагогической работе

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель: подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи:

- формирование у студента положительного отношения к профессии учителя;
- дать ключевые знания в области вокальной педагогики;
- привитие чувства ответственности за воспитание и обучение ученика;
- приобретение и совершенствование практически значимых умений и навыков в проведении учебно-воспитательной и внеклассной работы;
- привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
- приобретение навыков планирования учебно-воспитательной работы и правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.
- ознакомить студентов с эффективными способами и методами музыкального обучения и воспитания;
- развитие у будущих педагогов профессиональных качеств и психологических свойств личности;
- воспитание современного, творчески мыслящего преподавателя.

Студент-практикант должен понимать, что педагог – основной воспитатель учащегося. Именно он, в первую очередь, призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству.

В результате освоения учебной практики у выпускников формируются следующие **общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6 . Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому

взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на

появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения эстрадному и джазовому вокалу с учетом возраста и уровня, и подготовки обучающихся;
- применения различных методик обучения, в том числе современных;
- самостоятельной разработки и проведения урока по изучению эстрадному вокалу;
- подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки.

уметь:

- организовывать и методически грамотно подготовить проведение урока в исполнительском классе;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- выбирать педагогические средства и приемы, необходимые при работе с учениками различной одаренности, возраста и характера;
- обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике;
- пользоваться специальной методической литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления.
- анализировать выступления ученика;
- оформлять необходимую рабочую и учебную документацию;

знать:

- наиболее известные методические системы обучения эстрадному вокалу;
- современные методики обучения эстрадному вокалу детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации;
- профессиональную терминологию;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 105 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 70 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 35 часов

7,8 семестры – 2 часа в неделю

Занятия индивидуальные

8 семестры – дифференцированный зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	66
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	35
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению УП. 07	

Виды работ:

1. Организация и подготовка урока.
2. Работа над подбором репертуара с учетом индивидуальных особенностей.
3. Педагогические средства и приемы необходимые при работе с учеником различного возраста.
4. Определение основных исполнительских трудностей и способы их преодоления.
5. Использование специальной методической литературы.
6. Анализирование урока (выступления) ученика.
7. Порядок ведения учебной документации.
8. Открытый урок.
9. Концертное выступление.

2.2. Организация педагогической работы

Педагогическая работа – самая важная и наиболее эффективная часть профессиональной подготовки студента как будущего преподавателя, предусматривающая самостоятельную работу студента с учеником под обязательным наблюдением педагога-консультанта.

Педагогическая работа студента должна осуществляться в условиях, максимально приближенных к его будущей работе в качестве преподавателя. Базой для педагогической работы могут быть детские музыкальные школы, детские школы искусств, музыкальные кружки при общеобразовательных школах и культурно-просветительских учреждениях, музыкальные студии. Проведение педагогической работы не должно отрицательно сказываться на расписании занятий и успеваемости учащихся учебных заведений.

Основные принципы организации педагогической работы:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;

- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

Педагогическая работа может проходить в форме:

- открытого урока, проводимого педагогом с целью развития у студентов навыка построения урока, демонстрации основных принципов методики работы с учеником. После урока желательно провести со студентом обсуждение возникших проблем педагогического плана;
- смешанного урока, проводимого педагогом и студентом с учеником с целью усвоения правильных методов педагогической работы, корректировки действий студента по ходу урока, развития его инициативы и самостоятельности. Данная форма работы подразумевает постепенное включение студента в самостоятельную работу, для чего педагогом-консультантом ему поручается осуществление отдельных тем-задач урока.
- урока, проводимого студентом с учеником в присутствии педагога с последующим анализом работы студента (определение правильности подхода к ученику, умения работать над музыкальным материалом, отметка достоинств и недостатков урока, рекомендации к дальнейшей работе).

В рамках педагогической работы могут проводиться и коллективные уроки, которые активизируют мышление студентов, способствуют творческому росту. Коллективные уроки могут иметь следующие формы:

- проведение урока одним из студентов в присутствии других учащихся и педагога с последующим совместным обсуждением;
- проведение урока педагогом в присутствии группы с показом вариантов решения методических задач в работе с учащимися;
- проведение урока в форме деловой игры (педагогом ставится методическая задача, и студент в присутствии группы работает с другим студентом над решением этой задачи, затем они меняются ролями).

Очень важной и доступной формой коллективной практики являются совместные прослушивания учеников на зачетах и концертных вечерах с последующим детальным обсуждением. Это дает практикантам возможность слушать и анализировать игру учеников, следить за их развитием, учиться формировать свои наблюдения, критиковать и выслушивать критику. Руководителю необходимо дополнять высказывания студентов, обобщать наблюдения, направлять обсуждение в желательное русло, стремиться дать студентам примеры музыкально-профессиональной и педагогически направленной критики.

Непосредственное индивидуальное методическое и организационное руководство педагогической работой студента возлагается на педагога-консультанта, которым является преподаватель специального класса и который отвечает за весь процесс самостоятельной работы студента. На всех этапах педагогической работы педагог проводит консультации, на которых проверяет теоретические знания студента, моделирует и обсуждает со студентом конкретные педагогические ситуации урока, дает указания по составлению индивидуального плана, поручает студенту подбор репертуара в качестве самостоятельной работы. Содержание консультаций включает также вопросы работы над музыкальным произведением на разных стадиях его разучивания, трактовки художественного образа, преодоления технических трудностей в процессе изучения произведения и др.

Педагог-консультант обязан:

- проводить консультации;

- участвовать в подготовке и проведении открытых уроков и зачётов по педагогической практике;
- учить студента составлять индивидуальный рабочий план, следить за правильным ведением всей рабочей и учебной документации.

Студент-практикант обязан:

- посещать и принимать активное участие в мастер-классах, проводимых педагогами;
- систематически, согласно учебному плану, проводить занятия с учеником в присутствии консультанта и самостоятельно;
- внимательно следить за процессом формирования исполнительских навыков своего ученика на всех стадиях обучения;
- полностью выполнять программу практики, систематически готовиться к проведению занятий;
- регулярно, 2 раза в неделю, проводить индивидуальные занятия с учеником;
- аккуратно вести документацию (журналы, дневники);
- контролировать ведение учащимся дневника выполнения домашних заданий с еженедельным выставлением оценок;
- выполнять все требования педагога-консультанта;
- принимать участие в обсуждении выступлений учеников на концертах;
- в конце каждого полугодия давать краткую характеристику на учащегося;
- в 8 семестре дать открытый урок.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение курса

Учебная практика реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- специальная литература;
- фортепиано;
- ноты изучаемых произведений;
- зеркало.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.
2. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.
3. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва: 1987.

4. Назаренко, И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
5. Бьюик П. Живой звук. РА для концертирующих музыкантов. М.: Изд-во 625, 2004.
6. Динов В. Звуковая картина. СПб., Геликон плюс, 2000.
7. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. М.: Изд-во 625, 2004.
8. Назарян Б. Технология производства звукозаписи для музыкантов: учеб. пособие для вузов. М.: ИЧП «ИН-АУТ», 1999.
9. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. М.: Изд-во 625, 2004.
10. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. М.: Изд-во 625, 2004.
11. Секунов Н. Ю. Обработка звука на РС: учеб. пособие для вузов. СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 2001.

Дополнительные источники

1. Левина, Е. [Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать](#): хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
2. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006
3. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.
4. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – Москва: Таланты-21 век, 2004.
5. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология – 2-е издание / Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2003.
6. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – Москва: Кифара, 2002.
7. Булчевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / – Москва: Музыка, 1998.
8. Крунтяева, Т. С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. С. Крунтяева, Н. В. Молокова – Москва; Санкт-Петербург: Музыка, 1996.
9. Козлянинова, И. П. Тайны нашего голоса / И. П.Козлянинова, Э. М.Чарели. – Москва: Русская жизнь, 1992.
10. Аникеева, З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З. И. Аникеева. – Кишинев Штиинца: 1985.
11. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Ленинград: Музыка, 1986.
12. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П. Тронина. – Москва: 1976.
13. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – Ленинград: 1967.
14. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.
15. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – Москва: 1965.

Интернет-ресурсы

- <http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
- <http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
- <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
- <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека
- http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
- <http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
- <http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
- <http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
организовывать и методически грамотно подготовить проведение урока в исполнительском классе; делая педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; выбирать педагогические средства и приемы, необходимые при работе с учениками различной одаренности, возраста и характера; обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике; пользоваться специальной методической литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления. анализировать выступления ученика;	практические занятия контрольный урок зачет внеаудиторная самостоятельная работа беседа обсуждение выступлений ученика проверка ведения учебной документации
знания:	
наиболее известные методические системы обучения эстраднему вокалу; современные методики обучения эстраднему вокалу детей разного возраста; порядок ведения учебной документации; профессиональную терминологию; педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.	практические занятия контрольный урок зачет внеаудиторная самостоятельная работа беседа обсуждение выступлений ученика проверка ведения учебной документации

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания качества педагогической работы:

- Качество индивидуальных занятий с учениками (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе).
- Работа студента с учеником не должна ограничиваться учебными занятиями и подготовкой к обязательным выступлениям (экзамены, академические концерты). В обязанности студента входит также подготовка ученика к публичным выступлениям – городским конкурсам, отчетным концертам, а также личное участие в этих мероприятиях.
- Присутствие практиканта на занятиях преподавателя-консультанта с учеником.
- Качество проведения открытого урока с учеником в 8 семестре.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельный разбор произведений с последующим выучиванием наизусть;
- работа над деталями литературного и музыкального текстов;
- знакомство с творчеством композитора и особенностями стиля произведения;
- прослушивание аудиозаписей разных исполнений изучаемого произведения;
- упражнения на развитие «длинного» дыхания, расширение диапазона, артикуляционная гимнастика.
- подготовка к техническим зачетам, контрольным урокам, экзаменам и дифференцированным зачетам.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- На первом курсе обучающиеся должны воздержаться от самостоятельных занятий вокалом, если это не рекомендовано преподавателем.
- Самостоятельные занятия обучающегося первого курса должны заключаться в разучивании слов и вокальной строчки (если возможно и аккомпанемента), обучающийся должен найти сведения о композиторе и, если произведение написано на иностранном языке, сделать подстрочный перевод.
- По всем вопросам, связанным с разучиванием, обучающийся может обращаться как к преподавателю, так и к концертмейстеру.
- Студенты II, III и IV курсов должны овладеть начальными распевками, а с разрешения преподавателя – распеваться самостоятельно.
- Прежде чем приносить самостоятельно разобранные произведения обучающемуся рекомендуется предварительно показать их концертмейстеру.

5.3. Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся являются:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- представление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.